

Notat om: Forslag til etablering af Kunst i det offentlige byrum i Rødovre 2016		Kultur- og Fritidsområdet	
Sagsbehandler: Henning Elmelund	Dato:	4. maj 2016	
Til Økonomiudvalget	J. nr.:	15/024412-6	

Etablering af Kunst i det offentlige byrum i Rødovre 2016

Kommunalbestyrelsen i Rødovre har afsat 1.500.000 kr. i 2016 til etablering af ny kunst i byens rum. Følgende notat rummer forslag til områder, der med fordel kan tiltænkes ny kunst – både i et kortsigtet perspektiv og på længere sigt. Det er således ikke en fuldstændig liste, men et oplæg til det videre arbejde.

Væsentlige kriterier for udpegningen er, at kunsten bør placeres, hvor den kan opleves af mange borgere m.fl. Der er desuden lagt vægt på områder, der i forvejen er udlagt til renovering, genetablering eller nybebyggelse ud fra den tanke, at det skaber god synergi at tænke kunsten ind i disse sammenhænge. Desuden er der tænkt i en vis geografisk spredning på tværs af kommunen.

I notatet er der taget stilling til potentielle områder og ikke til det konkrete kunstværk eller konkrete kunstner. Men det er naturligvis afgørende, at der skabes gode match mellem stedet, dets funktion, historie, brugere, kunstnerens og den kunstneriske ide og det unikke udtryk.

Byens skoler

Rødovre har tradition for at prioritere kommunens skoler og vægte, at skolebørn mødes med den professionelle kunst, også i form af stationære kunstværker. Rødovre Skole har således skulpturen *Mands drøm, drengs dåd* af Anne Marie Karl Nielsen, Valhøj Skole bronzefiguren, der i daglig tale hedder *Mads Ged*, af Gudrun Lauesen og Tinderhøj Skole har stenskulpturen *Fjelddyret* af Henry Heerup, som blev opstillet i slutningen af 70'erne. Disse kunstværker fungerer i dag som samlingspunkt og vartegn. Endelig har Skovmoseskolen en stor stenskulptur *Vångaskibet* bag skolen, opstillet i 1979 og udført af Hein Heinsen, Mogens Møller og Stig Brøgger.

Lignende kunst kan anbefales etableret på de øvrige skoler.

Byens idrætsanlæg

Rødovre har et stærkt forenings- og idrætsliv som en væsentlig del af kommunens DNA. Kunst i forbindelse med idrætsanlæg vil synliggøre det fællesskab, brugerne oplever, og åbne nye borgeres øjne for de muligheder, der ligger i foreningernes arbejde og det aktive fritidsliv.

Området ved Rødovrehallen er et område, der dagligt bliver besøgt af mange borgere. Det er et område, hvor Skovmoseskolen og daginstitutionen Græshoppen også er beliggende.

I 2017 forventes en ombygning af krydset Korsdalsvej/Fjeldhammervej og dermed en ændring af indkørslen til Espelundens Idrætsanlæg, hvilket åbner for en mulig placering af ny kunst. Espelundens Idrætsanlæg vil med et velvalgt kunstværk kunne få en mere synlig profil i den vestlige del af kommunen og derigennem invitere tilflyttere/nye borgere indenfor i fællesskabet.

Byens parker

Rødovre har mange skønne grønne steder med god plads til afslapning og adspredelse og er velegnede rum til at skabe et tæt samspil mellem kunst og natur.

Ved Islev Bibliotek findes en trekantsgrund, der med fordel vil kunne invitere flere brugere indenfor. Et samarbejde mellem landskabsarkitekter og kunstnere vil kunne give stedet en helhed samtidig med, at der kan indtænkes nye funktioner.

Parken foran Rødovregaard blev etableret i 2008 og i dets stadig nyplantede bede og grønne plæne med slyngede stier vil kunst f.eks. af Henry Heerup kunne give parken en markant identitet og tiltrække besøgende fra områdets institutioner, Rødovre Kirke, Rødovre Skole, Rødovregaard og Heerup Museum.

I 2003 fik Rødovre Kommune stjålet bronzeskulpturen ”2 drenge ved en vandstråle” af Poul Hansen fra arealet ved indkørslen til Espehus Restaurant. En ny skulptur her vil være med til at give stedet en ny identitet, og vil kunne være med til at byde de mange besøgende til restaurant og park velkommen.

Byens torve og pladser

Meget af byens liv koncentrerer sig omkring torve og pladser, med det markante Rådhus torv mellem Arne Jacobsens to bygninger, som absolut flagskib.

Livet omkring byens mindre torve som Islev Torv og Damhus Torv spiller også med dets aktive handelsliv en væsentlig rolle i mange borgeres hverdag. Torve er traditionelt blevet udsmykket med markante kunstværker under temaer som rytterstatuen og fontænen.

Torvet overfor Damhuskroen og nær ved Damhussøen har i århundreder fungeret som en afgørende adgangsvej og port ind til Rødovre fra København. Mange mennesker passerer hver dag Damhus torvet ad hovedfærdselsåren Roskildevej. Butikstorvet rummer i dag en aktiv detailhandel.

I forbindelse med renoveringen af Damhus torvet i 2017 vil man med fordel kunne medtænke kunst på pladsen, som et led i understøttelse og udbygning af stedets identitet. Fra barokkens torve kender vi fontænen, der forener skulpturel udformning med rindende vand. Vand vil på Damhus torvet trække en betydningsfuld tråd til Damhusdæmningen, som væsentlig for stedets historie, samtidigt med at vandet vil fungere lydabsorberende som aktivt modspil til den trafikerede Roskildevej.