

Notat om: Evaluering af kulturpædagogernes arbejde i 2016		Daginstitutionsområdet
Sagsbehandler: Natalia K. Olsen	Dato:	27. september 2016
Til:	J. nr.:	15/003463-10

Projektet med kulturpædagoger i 5 udvalgte daginstitutioner blev sidst evalueret i januar 2015 på baggrund af kulturpædagogernes arbejde i projektets første år.

Evalueringen tog udgangspunkt i en spørgeskemaundersøgelse, hvor forældrebestyrelsesrepræsentanter, ledere og kulturpædagoger deltog. Undersøgelsen viste generelt, at der var tilfredshed med projektet. Dog blev der peget på nogle optimerings- og udviklingsmuligheder. F.eks. ønskede forældre større indblik i de konkrete aktiviteter, der fandt sted på institutionerne. Kulturpædagogerne ønskede klarere rammer i forhold til f.eks. brug af materialer og plads til de forskellige aktiviteter. Børnene deltog ikke i denne evaluering.

Evalueringen forelå som orienteringssag på Børne- og Skoleudvalgets møde i februar 2016 (j.nr. 15/003463-7).

Det har været forvaltningens opfattelse, at projektets kvalitet er steget i løbet af 2016 i takt med, at der er skabt en praksis for kulturpædagogernes rolle. Samtidig har institutionerne fået erfaring i, hvad børnene profiterer mest af, og hvilke tiltag og aktiviteter der bedst kan integreres i institutionernes hverdag.

Der er for tiden ansat 6 kulturpædagoger, som spænder over kulturelle områder som musik, sang, visuel kunst, litteratur og dans. Den overordnede fordeling af deres arbejde i institutionerne varetages af forvaltningen, mens deres daglige leder er lederen i den pågældende institution.

Kulturpædagogernes arbejde har i 2016 været planlagt således, at hver enkelt kulturpædagog arbejder i den samme institution i 4 måneder ad gangen. På denne måde sikres det, at børn i alle fem involverede institutioner har haft mulighed for at stifte bekendtskab med de forskellige kunstarter.

Kulturpædagogerne er fortsat en del af institutionernes hverdag, således at de indgår i det daglige pædagogiske/praktiske arbejde i det omfang, de ikke afvikler kulturelt-pædagogiske forløb.

Da projektet afsluttes med udgangen af 2016, har forvaltningen gennemført en ny evaluering i løbet af sommeren i år.

Evalueringen tog udgangspunkt i spørgeskemaer, hvor der bl.a. blev spurgt til projektets synlighed for forældrene og projektets sammenhæng med de øvrige pædagogiske aktiviteter i institutionen. Lederne blev spurgt om deres rolle i forhold til rammesætning, om projektet levede op til målsætningen om flere kulturelle oplevelser i hverdagen jf. skemaerne, der vedlægges som bilag.

Indsatsen blev målt på tre niveauer:

Ledelse - hvor samtlige institutioner besvarede skemaet.

Bestyrelser – 8 enkelte forældre besvarede skemaet og 1 bestyrelse har valgt at lave en fælles besvarelse.

Børn – hvor oplysningerne er indhentet på baggrund af konkrete interviews med to børnegrupper af 4 og 5 børnehavebørn, der repræsenterede 2 institutioner. Vuggestuebørn blev ikke interviewet. Desuden blev børnenes udtalelser om kulturpædagogiske aktiviteter opsamlet løbende af både kulturpædagogerne og det øvrige personale.

Ledelserne giver entydigt udtryk for stor tilfredshed med kulturpædagogernes arbejde og nævner bl.a., at kulturpædagogerne har været inspirationskilde både for børn og voksne i institutionerne. De bidrager til udvikling af de æstetiske rammer i institutionerne. Flere ledere peger på den afsmittende effekt de kulturpædagogiske aktiviteter har på de øvrige medarbejdere og deres engagement i disse aktiviteter. Lederne understreger, at både personale, og i højere grad børnene, holder fast på nogle af de aktiviteter, som den ene eller den anden kulturpædagog havde præsenteret dem for. Det samme gør sig gældende i forhold til

brug af forskellige materialer og metoder, som kulturpædagogerne introducerer børnene til – f.eks. at male på kæmpe flader, at bruge legeplads som kunstrum eller som dansegulv.

Forældrebestyrelsesmedlemmer tilkendegiver ligeledes stor tilfredshed med kulturpædagogernes arbejde og kommer med eksempler på konkrete oplevelser som: ”kan se glæde i børnenes ansigter, når de danser, leger med rasleæg mv. Rart med beskrivelser af hvad børnene har lavet- giver input til nye aktiviteter, man kan lave hjemme.” Eller ”Sanglege har gjort stort indtryk på vores søn på 2 år. Han har lært mange nye sange og er begyndt selv at tage initiativ til at synge dem herhjemme. Eks. Han tager sin elefant frem og siger ”kom marcherende.”. Flere forældre fremhæver, at de værdsætter muligheden for at kunne følge med i aktiviteterne på BørneIntra. Da aktiviteterne bliver dokumenteret på BørneIntra dagligt, bliver det nemt for forældrene at følge op på aktiviteterne, selv om deres børn f.eks. er for små til at berette om dem på egen hånd.

Børneinterviewene er dokumenteret elektronisk og afspejler børnenes interesse og glæde for kulturpædagogiske aktiviteter.

Der foreligger mange eksempler på, hvordan kulturpædagogernes arbejde slår rødder i børnenes leg, og dermed bidrager til børnenes læring også efter den egentlige aktivitet er afsluttet. Nedenfor nævnes nogle enkelte eksempler på det, der observeres i institutionerne:

- En eftermiddag i Mælkevejen. Børnene sidder i fællesrummet... Pludseligt begynder de at "spille" på stole, gulv, puder med og uden træpinde mens de synger en af de sange, som kulturpædagog Anna introducerede dem for.
- En stor gruppe børn står rundt om tre piger ude på legepladsen. Pigerne er i gang med at fortælle eventyret om den grimme ælling. Pigerne laver stemmerne om... Børnene griner. Og pludselig flagrer alle børnene rundt med baskende arme - de er ællinger og svaner, der flyver hen over søen. Denne episode opstår efter børnene har fået dramatiseret oplæsning af eventyret af kulturpædagog Tina og bearbejdede eventyret gennem nogle kreative processer, hvor de bl.a. lavede svaner og ællinger af karton og talte både om svaner, ællinger og eventyr.
- En formiddag i vuggestuen, 9 børn og 3 voksne er på stuen. Forløbet med morgengymnastik har kørt i et halvt år. Dagens formiddagsaktiviteter er afsluttet. En voksen sætter musikken fra morgengymnastikken på. Dreng (1 år) begynder at svinge med sine arme, som vi gør til morgengymnastikken. De fleste børn begynder også at svinge armene. Pige (2 år og 3 måneder) trækker sig væk fra gruppen og sætter sig på en skammel. En anden dreng (2,5 år) går hen til pigen. Han bukker sig ned mod hende, lægger hovedet på skrå og rækker en hånd frem som inviterende gestus. Efter et kort øjeblik tager hun ham i hånden og rejser sig for at deltage i gymnastikken. De to børn står ved siden af hinanden og griner. Pigen deltager i resten af gymnastikprogrammet, og da musikken stopper klapper hun og råber ”Jaaaaaaa!” sammen med andre børn.

På baggrund af de indhentede besvarelser og løbende tilbagemeldinger forvaltningen har modtaget samt observationer, de pædagogiske konsulenter har foretaget, er det en samlet vurdering, at kulturpædagogerne i deres arbejde, sammen med institutionernes faste personale, har formået at arbejde med alle institutionernes børn.

De har dels været med til at give børnene oplevelser, som de formodentligt ellers ikke havde fået – samtidig har de medvirket til at skabe nye rutiner og indgangsvinkler i det pædagogiske arbejde, som har inspireret det pædagogiske personale til at fortsætte også efter kulturpædagogen var draget videre til en ny institution.

Lederne i de fem institutioner har løbende orienteret om projektet i daginstitutionsområdets ledergruppe, hvor kommunens øvrige ledere har udtryk håb om på et tidspunkt at få lignende muligheder.

Det skal afslutningsvis bemærkes, at det er en af kulturpædagogerne, som har skabt mulighed for, at alle kommunens kommende skolestartere den 4. november skal deltage i et arrangement i Operahuset, hvor de i foyeren vil opleve en interaktiv koncert med ”De tre Musketerer”, som spiller og synger uddrag af ballet-, koncert- og operarepertoiret for netop denne aldersgruppe. Efter koncerten, vil børnene spise frokost i Operahuset.

Der bliver fortsat samlet dokumentation for de konkrete aktiviteter og projekter, som kulturpædagoger gennemfører i institutionerne.