

Notat om: Forslag til etablering af kunst i byens rum		
Sagsbehandler: Rikke Ranzau Hansen	Dato:	07-01-2019
Til: Økonomiudvalget	J. nr.:	20.04.02-A00-2-18

Baggrund

Kommunalbestyrelsen har afsat 1.500.000 kr. årligt til etablering af kunst i byens rum. Følgende notat er en opdatering af det tidligere fremsatte notat om forslag til områder, hvor der med fordel kan indtænkes ny kunst. Det er således ikke en fuldstændig liste, men et oplæg til det videre arbejde.

Væsentlige kriterier for udpegningen er, at kunsten bør placeres, hvor den kan opleves af mange borgere m.fl. Der er desuden lagt vægt på områder, der i forvejen er udlagt til renovering, genetablering eller nybyggeri ud fra den tanke, at det skaber god synergi at tænke kunsten ind i disse sammenhænge. Desuden er der tænkt i en geografisk spredning på tværs af kommunen.

I notatet er der taget stilling til potentielle områder og ikke til det konkrete kunstværk eller den konkrete kunstner. Men det er naturligvis afgørende, at der skabes gode match mellem stedet, dets funktion, historie, brugere, kunstnerens og den kunstneriske idé og det unikke udtryk.

Byens skoler

Rødovre har tradition for at prioritere kommunens skoler og vægte, at skolebørn mødes med den professionelle kunst, også i form af stationære kunstværker. Kunstværkerne fungerer som samlingspunkter og vartegn for skolerne:

- Nyager Skole har senest fået stenskulpturen *Generations* af Tina Maria Nielsen.
- Islev Skole har stenskulpturen *Bænken* af Stig Andersen.
- Rødovre Skole har skulpturen *Mands drøm, drengs død* af Anne Marie Karl Nielsen.
- Valhøj Skole har bronzefiguren, der i daglig tale hedder *Mads Ged*, af Gudrun Lauesen.
- Tinderhøj Skole har stenskulpturen *Fjelddyret* af Henry Heerup.

Desuden mangler Hendriksholm Skole at få kunst.

Endeligt har Skovmoseskolen stenskulpturen *Vångaskibet* bag skolen, opført i 1979 og udført af Hein Heinsen, Mogens Møller og Stig Brøgger. *Vångaskibet* blev i 1979 placeret ved Skovmoseskolens daværende indgang. Dette monumentale stenværk kunne overvejes flyttet til et mere synligt sted, fx til Skovmoseskolens nuværende indgang over mod Rødovrehallen. Ved at genetablere rindende vand sammen med kunstværket kan flytningen være med til at skabe nyt liv for området omkring Rødovrehallen og skolen generelt.

Byens idrætsanlæg

Rødovre har et stærkt forenings- og idrætsliv som en væsentlig del af kommunens DNA. Kunst i forbindelse med idrætsanlæg vil synliggøre det fællesskab, brugerne oplever og åbne nye borgeres øjne for de muligheder, der ligger i foreningernes arbejde og det aktive fritidsliv.

Området ved Rødovrehallen er et område, der dagligt bliver besøgt af mange borgere. Det er et område, hvor Skovmoseskolen, Skiftesporet og daginstitutionen Græshoppen også er beliggende.

Ombygning af krydset Korsdalsvej/Fjeldhammervej og ændring af indkørslen til Espelundens Idrætsanlæg, åbner op for en mulig placering af ny kunst. Espelundens Idrætsanlæg vil med et velvalgt kunstværk kunne få en mere synlig profil i den vestlige del af kommunen og derigennem invitere tilflyttere/nye borgere indenfor i fællesskabet.

Byens parker

Rødovre har mange skønne grønne steder med god plads til afslapning og adspredelse og er velegnede rum til at skabe et tæt samspil mellem kunst og natur.

Parken foran Rødovregård blev etableret i 2008. Og i dets nyplantede bede og grønne plæne med slyngede stier vil kunst fx af Henry Heerup kunne give parken en markant identitet og tiltrække besøgende fra områdets institutioner, Rødovre Kirke, Rødovre Skole, Rødovregård og Heerup Museum.

I 2003 fik Rødovre Kommune stjålet bronzeskulpturen ”2 drenge ved en vandstråle” af Poul Hansen fra arealet ved indkørslen til Espehus Restaurant. En ny skulptur her vil være med til at give stedet en ny identitet, og vil kunne være med til at byde de mange besøgende til restaurant og park velkommen.

Byens plejecentre

Også ved byens plejecentre kommer mange mennesker dagligt – både beboere og besøgende.

Kultur- og Fritidsudvalget har senest vedtaget, at Plejecentret Ørbygård får det næste kunstværk i byen. Her skal billedkunstner og skulptør Paul Ranslet levere en skulpturgruppe, som indtænkes foran plejehjemmet i forbindelse med renoveringen. Første del af skulpturgruppen forventes at stå klar i december 2019 og anden del primo 2020.

Kunstværket skal medvirke til at markere det ’nye’ plejecenter, og i kraft af en inddragende proces med plejehjemmets beboere og ansatte, vil kunstværket passe ind i plejehjemmets fysiske udtryk og i stedets kultur.

På sigt vil også byens øvrige plejecentre være oplagte til opsætning af kunstværker.

Byens torve og pladser

Meget af byens liv koncentrerer sig omkring torve og pladser, med det markante Rådhus torv mellem Arne Jacobsens to bygninger som absolut flagskib.

Livet omkring byens mindre torve som Islev Torv og Damhus Torv spiller også med dets aktive handelsliv en væsentlig rolle i mange borgeres hverdag. Torve er traditionelt blevet udsmykket med markante kunstværker under temaer som rytterstatuen og fontænen.

I 2017 blev lyskunstværket ”Gate of Colours” således etableret på Damhus torvet i forbindelse med renoveringen af torvet, og værket er – med sin dynamik, farveskift og intensitet – medvirkende til at give torvet nyt liv og identitet.