

SMTTE-MODEL FOR MUSIKLEG

Sammenhæng:

- Overordnet ramme for indholdet:

Mine løbende aktiviteter med børnene i Børnehaven Bybjerget i min egenskab af kulturpædagog i Rødovre Kommune.

- Periode:

15.6.-1.9.2015 afbrudt af tre ugers ferie – i alt 8 uger, 4 dage om ugen.

I denne periode havde de fleste af børnene også ferie på skift i kortere eller længere perioder.

- Børnene, hvem deltager:

Jeg har i løbet af hver uge forsøgt at lave aktiviteter med alle tilstedeværende børn.

Mål:

- Hvad vil vi gerne opnå?

Målet for kulturpædagogernes arbejde er, at børnene skal møde kultur.

Med baggrund i min musikfaglighed, laver jeg hovedsageligt musiske aktiviteter med børnene for derigennem dels at give dem mulighed for at udvikle sig på en række forskellige områder, og dels give dem nogle gode oplevelser.

Tiltag:

I børnehaven Bybjerget havde jeg to sideløbende forløb: morgensang og musikleg. De to forløb supplerede hinanden – her beskrives kun aktiviteterne i "musikleg".

- Organisering:

Bybjerget er delt i 4 stuer – stuerne arbejder tæt sammen i to teams.

Jeg havde fire ugentlige arbejdsdage.

Hver dag arbejdede jeg på en ny stue – alternativt to dage i et team, når stuerne var slået sammen i ferieperioden.

Mandag-tirsdag: Mariehønestuen og Smølfestuen Onsdag-torsdag: Troldestuen og Dragestuen.

Dagen begyndte med morgensang for en stue eller et team. Resten af dagen lavede jeg musikleg med børn fra den pågældende gruppe, i mindre grupper på 2 eller 3 børn ad gangen.

En typisk musikleg-session varede ca 20 minutter, men varighed og indhold varierede og tilpassede jeg til de pågældende børns alder, niveau, koncentrationsevne mv.

Efterhånden som jeg lærte børnene at kende, kunne jeg sammensætte de små grupper mere og mere hensigtsmæssigt.

Visse sange/aktiviteter har alle børnene været igennem, andre er målrettet visse aldersgrupper/udviklingstrin.

- Aktiviteter:

Herunder følger et eksempel på en typisk musikleg-session af ca 20 min varighed.

Antal børn: 3

Alder: 4, 5 og 6 år.

Undervejs beskrives formålet med hver enkelt aktivitet.



Nu skal vi ha musik....

Rammeaktivitet – samme begyndelse hver gang.

Jeg pakker klokkespillet ud af tørklædet, spiller 2 forskellige toner på det, og synger "nu skal vi ha musik" tre gange.

Herefter lader jeg køllen glide over alle klokkespillets stave.

Børnene får på skift lov at prøve at spille lidt.

Der tales så lidt som muligt.

- Rammen giver genkendelighed og tryghed for børnene.
- En forventning og stemning etableres.



Oppe på mit hoved

Aktivitet med ærteposer.

Vi synger sangen "Oppe på mit hoved". Undervejs placerer vi ærteposen forskellige steder på kroppen og synger navnet på kropsdelen, fx albue, skulder, fod mv.

- Kendskab til kroppen
- Motorik
- Sprog



Tag mig med med til Joanna

Aktivitet med instrumenter

Vi synger sangen "Joanna", som de har lært til morgensang.

Børnene roterer mellem 3 forskellige instrumenter – et nyt instrument til hvert vers + omkvæd. De spiller mens vi synger sangen.

- Supplement til morgensang, de får etableret et dybere kendskab til sangen.
- musisk fornemmelse af sangens form
- Musisk fornemmelse af stemning i sangen og tekstindhold – vi prøver at spille på en måde, som illustrerer tekstindholdet
- selvdisciplin – spil efter tekstens indhold – spil fx ikke kraftigt, når teksten handler om "drømmeland". Spil kun, når sangen er i gang, ikke i pauserne.



Hop hop, lille mus

Aktivitet med ærteposer.

Vi synger sangen "Hop hop, lille mus".

Ærteposerne er mus.

De "hopper" først på gulvet, og i løbet af sangen skal den hoppe hele vejen op ad kroppen og ende oppe på hovedet.

Til sidst vil musen spise ost. Vi balancerer med ærteposen på hovedet, siger "1-2-3 ost!" og lader ærteposerne falde ned på osten (bogen).

- musisk timing (hvornår slutter sangen? musen skal ende på hovedet til slut, men ikke for tidligt)
- fornemmelse af kroppen – musen hopper hele vejen op ad forsiden på kroppen
- balance/motorik



Sommerfuglen

Aktivitet med chiffontørklæder

Vi synger sangen "sommerfuglen" og "flyver" rundt i lokalet med tørklæder som vinger.

- rumlig sans
- motorisk sans
- genkendelighed – børnene har ofte sunget sangen med pædagogerne i børnehaven. Her knyttes den til en aktivitet.



Uh, hvor det blæser

Aktivitet med tørklæder

Vi synger sangen "Uh, hvor det blæser". Vi bruger kroppen og tørklæderne til at vise teksten.

Ex (billedet) "bladene falder" – vi lader tørklæderne falde til gulvet.

- Sprogunderstøttende – vi gør dét, vi synger.
- Motorik



Bygge edderkoppespind

Aktivitet med tørklæder

Vi breder tørklæderne ud og lægger dem delvist ind over hinanden – vi leger, det er et edderkoppespind.

- forberedelse til de næste sange
- samarbejde
- motorik/koordination
- lille pause i musikken



Lille Peter Edderkop

Sang med gestik

Vi synger "Lille Peter edderkop" med de klassiske bevægelser til.

Vi synger den flere gange. Imellem gentagelserne krabler fingrene rundt på "spindet" som edderkopper.

- genkendelighed – børnene kender sangen vældig godt i forvejen
- Sprog – tydeliggørelse af, hvad sangen egentlig handler om
- motorik – kan vi undgå at ødelægge spindet, når vi krabler rundt



En elefant kom marcherende

Sangleg

Børnene er elefanter, der sidder på "edderkoppespindet". Jeg vandrer rundt om den og synger sangen, mens jeg spiller på tromme til. Efter hvert vers prikker jeg et barn på hovedet, og et for et kommer de med op og går med rundt om spindet.

- genkendelighed – de har sunget sangen en del i børnehaven
- sprog – vi illustrerer med tørklæderne og bevægelserne, hvad teksten egentlig handler om
- puls – vi prøver at gå i takt til trommen
- motorik - snabelen
- rumlig sans – bevæg dig rundt uden at ramme væggene eller spindet – eller andre børn
- selvdisciplin – hold rækken!
- tal/mængder – ved hvert nye vers tæller vi elefanterne



Ikke mer' musik for denne gang

Rammeaktivitet – samme afslutning hver gang.

Børnene vælger et tørklæde og lægger sig på det. De skal hvile mens jeg synger den afsluttende sang ("ikke mer musik for denne gang") for dem; jeg akkompagnerer mig selv på klokkespillet.

- Rammen giver genkendelighed og tryghed for børnene.
- At kunne finde ro
- At kunne lytte til sangen, eller være i egne tanker en stund, uden at forstyrre de andre; at kunne være i roen og nærværet uden at forstyrre sig selv

Tegn:

- Tegn på, at børnene udvikler sig og får gode oplevelser:
 - At børnene har lyst til at deltage
 - At børnene deltager aktivt i musikleg.
 - At børnene udviser genkendelsens glæde efterhånden som de lærer sangene at kende
 - At de færdigheder, den enkelte aktivitet kræver hos børnene, forbedres fra gang til gang eller over en længere periode
 - At sangene indlemmes i det enkelte barns eget repertoire – man hører dem fx synge på legepladsen eller på gangen
- På længere sigt: Afsmitning til andre situationer. At de udviklede/opøvede færdigheder styrker barnet generelt.

Dette kunne fx være:

 - Opdagelse af færdigheder/interesser. Måske vidste barnet ikke, at det havde gode evner for musik? En sådan oplevelse kan sætte sig positive spor resten af livet, hvis det får lov at dyrke det.
 - Rytme/pulstræning: kan understøtte sprogarbejde
 - Musikkens strukturer og logiske opbygning styrker den logiske sans
 - Legende elementer i musik og musikudøvelse styrker kreativiteten og fantasien
 - Øget kropslig forståelse og bedre motorik: Dette styrker barnet generelt i alle daglige handlinger og giver også øget selvværd.
 - Fællesskabsfølelse: At lave musik sammen giver stor samhørighedsfølelse. Dette kan have en generelt positiv afsmitning på følelsen af fællesskab i hverdagen. På et overordnet plan kan det give en kulturel fællesskabsfølelse at kunne synge med på de samme sange, når man i løbet af livet samles med andre mennesker.

Evaluerings:

Min vurdering er, at de fleste børn i Børnehaven Bybjerget har fået en del ud af arbejdet med musikleg (og morgensang).

Enkelte har haft så lang en ferie i sommerperioden, at jeg slet ikke eller næsten ikke har haft mulighed for at lave aktiviteter med dem.

Men hos resten kan jeg konstatere positiv udvikling i en eller flere retninger – fra de små ting hos nogle, som at de udviser glæde og begejstring til mere tydelig udvikling på visse punkter hos andre.

Nogle eksempler:

- A (pige, 4 år):
A talte ikke til mig i begyndelsen. Hun var tilbageholdende og iagttog kun aktiviteterne.

Efterhånden som ugerne gik, og hun lærte sangene og bevægelserne at kende, deltog hun mere og mere i gestik og bevægelser. Som tiden gik, var det med større og større begejstring og tydelig glæde. Til sidst lavede hun også mundbevægelser til sangteksterne. Jeg kunne dog ikke høre, om hun også sang svagt med. Men hun begyndte at tale til mig herefter.

- K (dreng, 4 år):
K talte heller ikke til mig i begyndelsen. Morgensang var obligatorisk, men musikleg var frivilligt. Hver gang han blev tilbudt at være med, lagde han armene over kors og surmulede. Han ville ikke. Personalet på Bybjerget fortæller, at han gennem et stykke tid har reageret på den måde, når han bliver præsenteret for diverse aktiviteter.
Pludselig en dag, da han fik tilbuddet om at være med i musikleg sagde han "ja" og gik med. Han deltog aktivt og endda med stor begejstring – sang med på alle sangene, lavede alle bevægelser og gestik. Senere på dagen gik han med stor fornøjelse alene med mig ind og prøvede at spille på elklaveret – noget, han også tidligere har afvist. Siden den dag, har han deltaget i andre aktiviteter i børnehaven også, uden sit afvisende kropssprog.
- Z (dreng, 5 år)
Z var fra starten interesseret i at deltage i så mange musikaktiviteter som muligt. Jeg konstaterede ret hurtigt, at han er meget musikalsk: han har en god pulsformelse, synger meget rent, har et godt gehør, er god til at huske og gengive rytmer og melodiske fraser.
Jeg fik at vide af børnehavens leder, at han har forskellige problemer på mange andre områder. Musikken kan måske blive et åndehul og en vej til succesoplevelser, hvis han får mulighed for at bygge videre på det fremover. Desuden kan musik måske hos ham bruges som basis for læring på andre områder.
- Mange af børnene havde svært ved at klare den afsluttende sang (se evt. beskrivelse ovenfor) – at ligge stille og afslappet og lytte. De første gange fnisede de og forstyrrede hinanden på forskellig vis, nogle tumlede endda rundt i lokalet.
Langt de fleste af dem lærte efterhånden at kunne ligge stille den tid, sangen varer, og de ser endda ud til at nyde det. Enkelte bliver liggende bagefter og lader som om de sover, og har ikke lyst til at forlade lokalet. De nyder tilsyneladende at finde ro et øjeblik, hvad de før havde svært ved.
- A og E (dreng, 5 år)
Både A og E oplevede jeg i begyndelsen af forløbet som drenge, der hurtigt blev ukoncentrerede, de kunne finde på at begynde at genere de andre børn, at tumle forstyrrende rundt i lokalet osv. Efterhånden fik de begge opøvet en ret god selvdisciplin, så de fx kunne klare at blive præsenteret for et lokale med mange forskellige instrumenter – men kun spille, når det var meningen. De blev begge meget glade for både morgensang og musikleg og deltog med stor glæde og stolthed, fordi de var nogle af dem, der først lærte de nye sange. Der kan stadig forekomme koncentrationssvigt hos dem begge, men som regel skyldes det et udslag af voldsom begejstring, og nu er det oftest muligt at få dem tilbage på sporet.

Konklusion:

Ud over morgensang og musikleg har jeg alene og sammen med de to andre kulturpædagoger i institutionen, lavet diverse musiske aktiviteter med børnene. Dette var fx sang- og bevægelseslege på legepladsen, med og uden instrumentledsagelse.

Jeg har også inviteret så mange børn som muligt, et ad gangen, til at prøve elklaveret.

Målet – at børnene skal møde kultur – er opfyldt. Alle børnene, som har været til stede i institutionen, har deltaget i aktiviteterne.

Jeg vil desuden vove at påstå, at alle børn, som har deltaget i noget af dette, har haft positive oplevelser i mødet med kultur i form af musik.

Nogle er også i større eller mindre grad blevet udviklet i dette forløb.

Dette kulturarbejde har en tydelig positiv indvirkning på børnenes liv. Det ville være gavnligt om det kunne systematiseres og fortsætte, også ud over en forsøgsperiode.

Udfordringen ville her være at få det passet ind i travle institutioners dagligdag. Tiltagene og aktiviteterne i daginstitutionerne er mange, og hænderne er (alt for) få.

SMTTE-Model

"Venskabsbøger." oktober 2015

Bybjergets børnehave.

Af Stine-Marie Ravn, kulturpædagog i Rødovre kommune.

Sammenhæng:

Videreførelse af Bybjergets læreplanstema "mig og min ven".

2 børn er udvalgt af personalet. De er sammensat efter, hvem de er ven med i forvejen, eller har en relation med.

Det er de største børn i Bybjerget, der er deltagere. (Tarzan gr.1.) Alle børn i årgangen, får en venskabsbog med hjem.

Aktiviteten foregår løbende mandag, tirsdag og hver anden onsdag i oktober, november og december 2015. Der er ikke fastlagt et tidspunkt på dagen.

Mål:

At børnene oplever kultur af kreativ art.

At børnene får mulighed for at have en oplevelse med et andet barn, hvor der er plads og tid til fordybelse og samtale.

At barnet får en oplevelse af at være særlig, sammen med en anden.

At forankre nyt arbejdsredskab til personalet i Bybjerget. (Instacollage)

Tiltag:

Aktiviteten foregår resten af året, hvor læreplanstemaet skifter fra "mig og min ven" til "kultur".

Aktiviteten foregår løbende mandag, tirsdag og hver anden onsdag i oktober, november og december 2015. Der er ikke fastlagt et tidspunkt på dagen.

Jeg benytter ipad, med programmet instacollage. Det er et billedbehandlingsprogram, hvor jeg nemt kan skifte mellem at tage billeder af børnene i deres proces, deres tegninger samt nedskrive deres fortællinger samtidigt.

Indhold:

Jeg har forberedt:

Hvidt tegnepapir, tuscher (de ses bedst på foto) og underlag til børnene.

Børnene sidder ved siden af hinanden, og jeg sidder overfor med en ipad.

Den kreative proces består i at gennemgå en helt almindelig morgen og dag hjemme hos børnene. Vi tager udgangspunkt i den dag, vi er i gang med.

SMTTE-Model

"Venskabsbøger." oktober 2015

Bybjergets børnehave.

Af Stine-Marie Ravn, kulturpædagog i Rødovre kommune.

Børnene fortæller eksempelvis om deres morgenmad, hvem der er i deres familie og hvem de helst leger med i børnehaven.

Jeg deler historien op i 3 dele:

1. del handler om hvordan deres værelse ser ud.

Her taler vi om, de sover i køjeseng, om de har eget værelse og hvem vækkede dem i morges.

2. del handler om morgenmaden.

Her taler vi om, hvad de fik at spise, hvem der skal med ved bordet, hvem der er i familien og hvad der er deres yndlingsmorgenmad.

3. del handler om børnehaven.

Her taler vi om, hvem der afleverede dem i børnehaven, hvem de bedst kan lidt at lege med og hvorfor, og hvad de bedst kan lidt at lege med.

Imens børnene fortæller og jeg stiller understøttede spørgsmål, nedskriver jeg det børnene fortæller og tager billeder af dem. Børnene laver 3 tegninger hver, der passer til de 3 dele, historien er opbygget af.

Bagefter afrunder jeg, ved at tage et afsluttende billede af dem som venner, og de forklarer med egne ord, hvad en ven er for dem.

Børnene går derefter på egen stue, jeg tager billede af deres tegninger og redigerer det hele sammen i instacollage.

Dernæst printer jeg en kopi ud til hvert barn, og en til børnehaven.

Tegn:

Deltagende børn, der er deltagende og ivrige.

Øget fokus på hinanden, samhørighed og fællesskabsfølelse.

Øget koncentration.

Håndstilling (tegnes)

Kreativiteten udfordres, når vi arbejder fra tanke til handling (tanke på papir)

Holde fokus på en opgave i længere tid. Modtage en besked og udføre den.

Lytte til den voksne, lytte det andet barn, tage initiativ til samtale.

Evaluering:

Dokumentation til forældrene sker via intra eller opslag i institutionen med skrift og billeder.

Løbende evaluering med leder.

Løbende evaluering/vidensdeling med pædagogisk personale. (Jeg laver en pixiudgave til personalet, hvor jeg trin for trin forklarer brugen af instacollage)

Intern sparring mellem kulturpædagogerne.

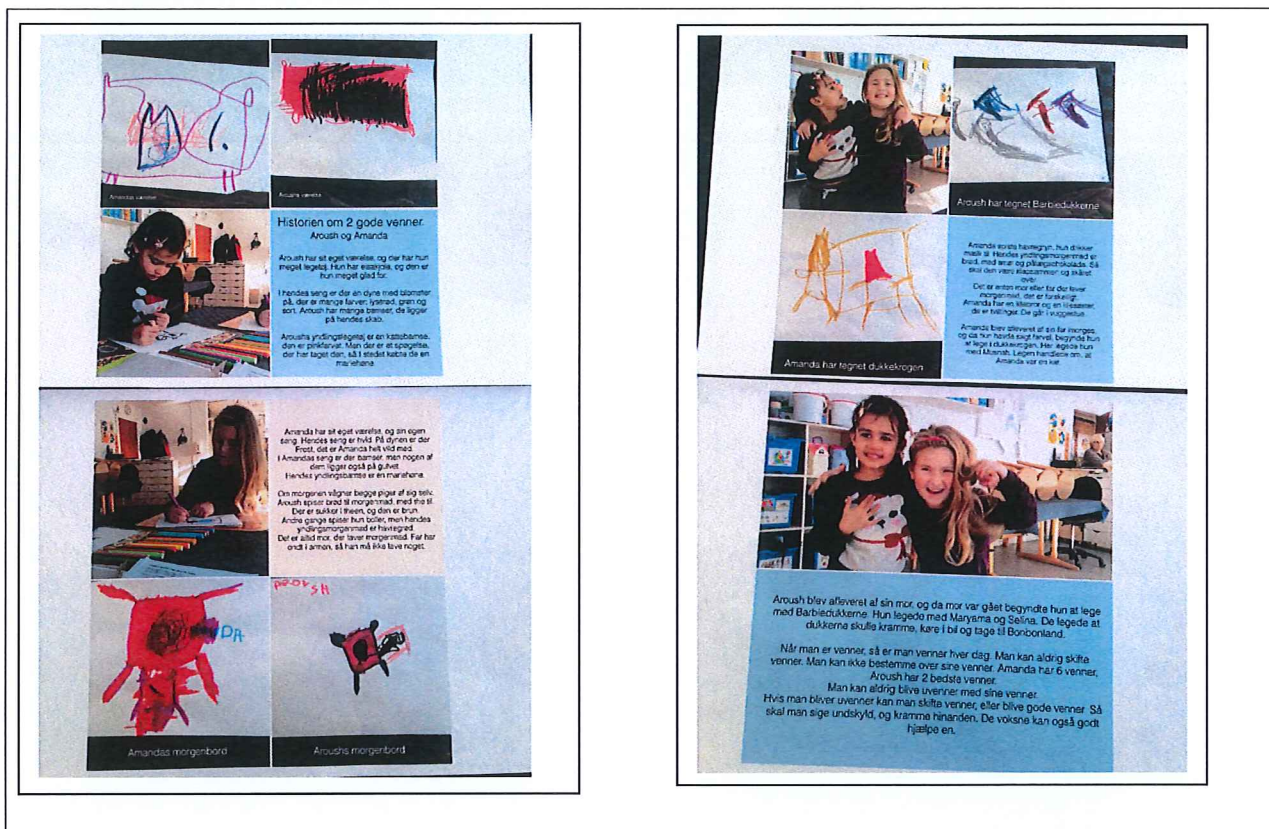
Afsluttende evaluering/konklusion.

SMTTE-Model

"Venskabsbøger." oktober 2015

Bybjergets børnehave.

Af Stine-Marie Ravn, kulturpædagog i Rødovre kommune.



Maria & Anita To gode venner.

Når Anita vågnede i morges, hun havde sovet så dejligt. Det var hendes far, der vækkede hende. Anita har lyserødt sengetøj på, med fugle der er i mange farver.

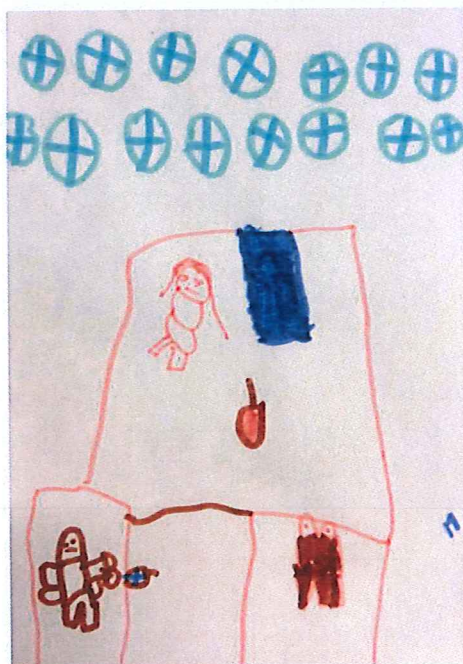
"Du skal op og strække dine ben Anita."
Sagde far.

Denne morgen vækkede Marias mor hende, hun sagde: "du skal op lige nu, så du kan komme i børnehave." Maria sover i en køjeseng, og hendes storebror sover foroven.

På Marias sengetøj er der heste og ponyer.



Maria & Anita



Marias
værelse



Anitas
værelse



2 gode venner, Maria og Anita

Da pigerne kommer i børnehave finder de hinanden med det samme. De går ind på Dragestuen og begynder at lege med LEGO. Vi byggede hus, og så fandt de barbiedukkerne frem. Så flyttede de ind i huset.

Maria:

Vi leger så meget sammen, vi leger sjove lege.

Man er gode venner, når man leger rigtig meget.

Anita:

Jeg kan bedst lide Maria.

Hun er god til at tegne.



Marias lege- og venskabsbillede



Anitas lege-, og venskabsbillede

Da pigerne havde fået tøj på, skulle de have morgenmad.

Maria fik yoghurtboller med chokolade på, og hun drak æblejuice til. Hun kan allerbedst lide yoghurt med jordbær i.

Anita spiste havregrød med jordbær på, Anita drak mælk til.

Hjemme hos Maria sad mor også ved bordet og 2 storebrødre. De hedder Malte og Mathias. Mor hedder Janni.

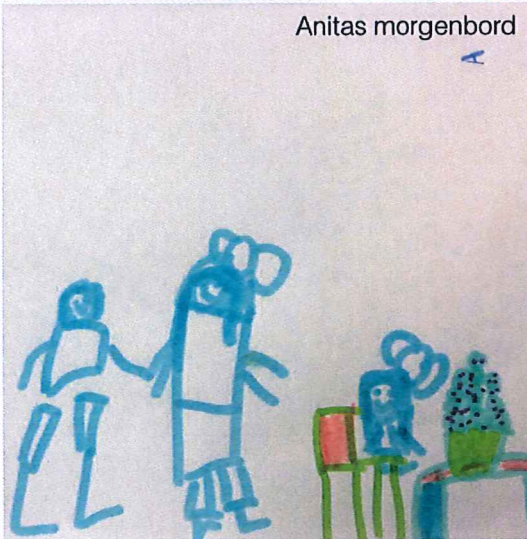
Hos Anita spiste hun selv morgenmad, og far lavede madpakke.



Marias morgenbord



Anitas morgenbord

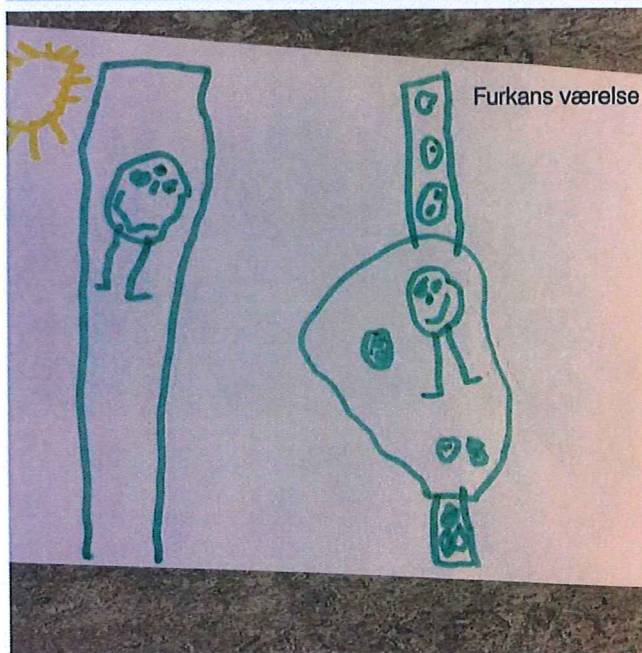
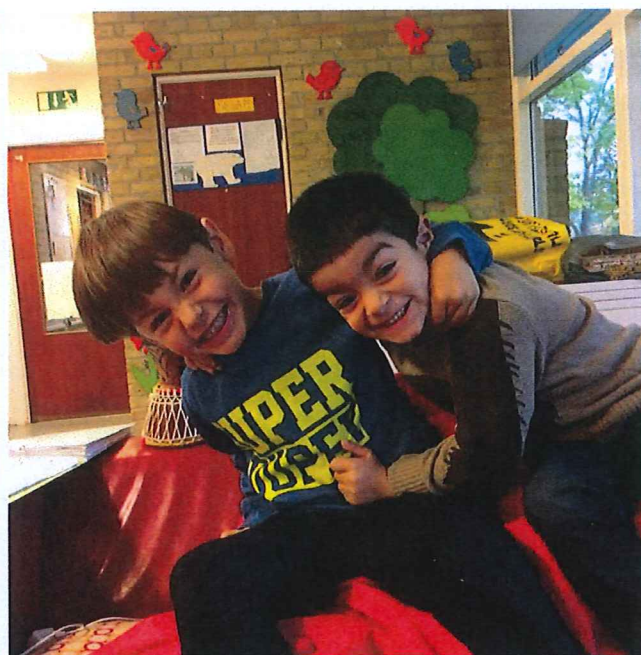


Furkan og Elias - 2 gode venner

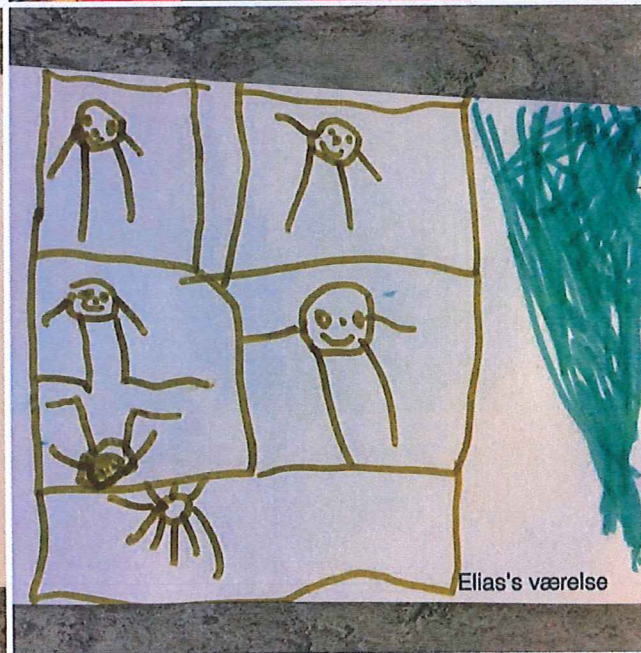
Furkan er 4 år, Elias er 5 år.

Elias deler værelse med sin storesøster, og sin lillebror. Elias fortæller at hele familien sover sammen på et værelse, og alt hans legetøj er i kælderen, fordi de snart skal flytte. Elias kan ikke huske hvornår de skal flytte, men så skal han også flytte børnehaven. I den børnehaven skal man ikke have madpakke med, for de laver varm mad derovre. I morges var det Elias's mor der vækkede ham, han faldt i søvn flere gange, for han gad ikke i børnehaven.

Furkan har sit eget værelse, og i hans seng er der mange bamser. Han har en lille-stor seng, men mors seng er meget større. Han har et ben10 ur, og han har biler. Furkan fortæller, at hans cykel står i kælderen. Det var Furkans mor, der vækkede ham imorges, hun sagde, at han skulle i børnehaven. Så lå han lige lidt, og stod op lidt efter.



Furkans værelse

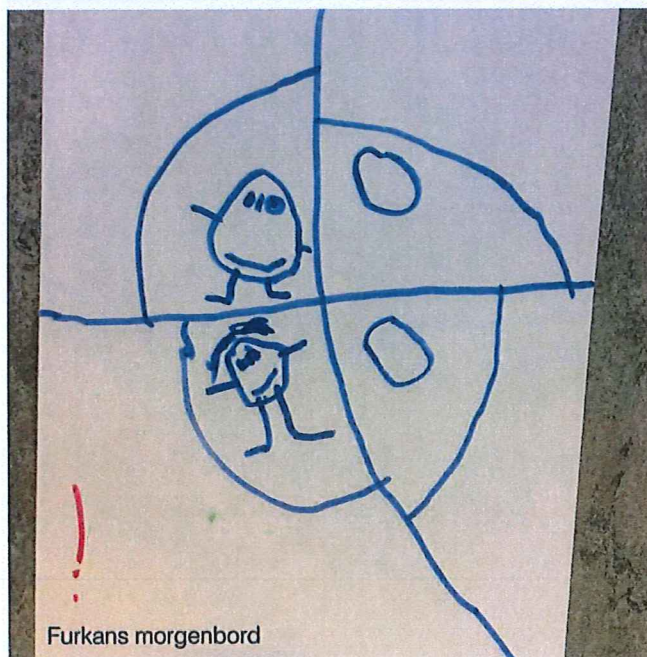


Elias's værelse

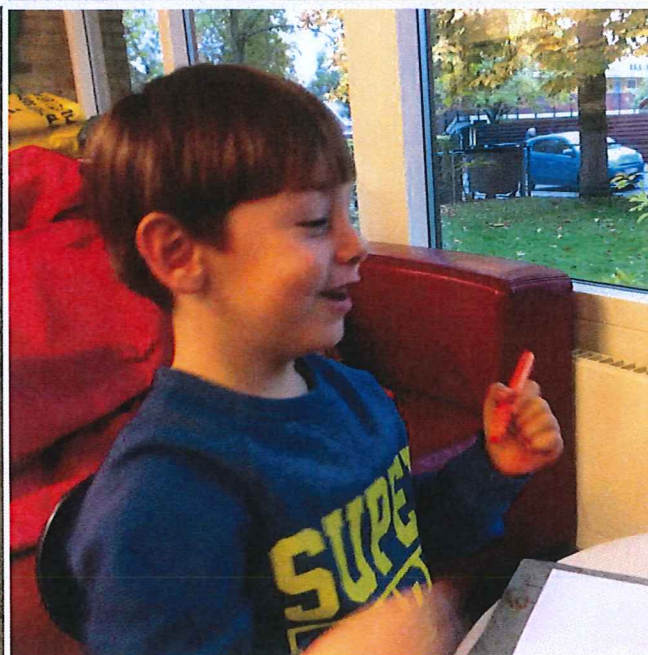
Elias fortæller, at han slet ikke havde spist noget til morgen, for han var ikke sulten.
Normalt spiser Elias rugbrød med chokolade til morgenmad, og drikker mælk.
Nogle gange drikker han appelsinjuice eller æblejuice.
Efter morgenmaden skal der børstes tænder, det kan Elias selv.

Furkan drikker æblejuice og nogle gange appelsinjuice om morgenen. Han spiser brød og æg til morgenmad.
Nogle gange bøf og burger, griner han.
Rundt om bordet sidder Furkan, mor og lillesøster. Far er i Tyrkiet. Mor har langt hår, det er brunt.
Man skal have sine tænder rene, og de skal børstes.

Elias's morgenbord



Furkans morgenbord



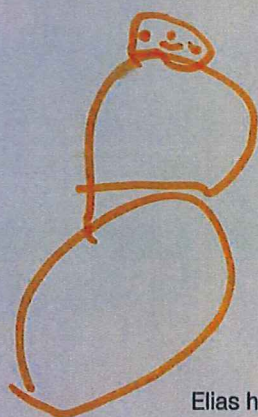
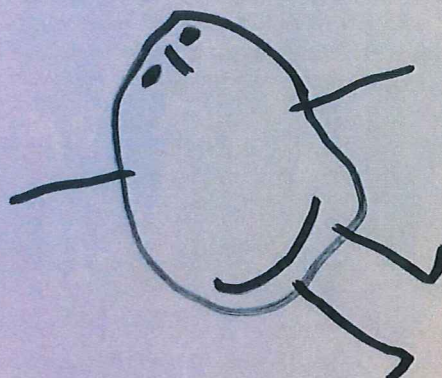
Furkan blev afleveret af sin moster og lillesøster imorges i børnehaven. Han begynder at lege med en masse drenge, da han kommer. Han leger meget med Elias.

Han kan bedst lide at lege med beyblades sammen med Elias, der er mange i børnehaven. Furkan siger at Elias er god til ting. Furkan har 7 gode venner i børnehaven.

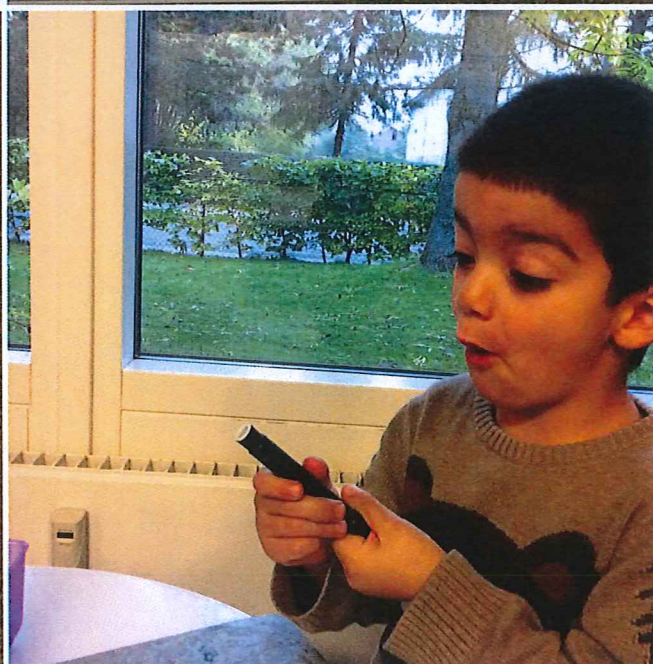
Elias kan bedst lide at lege på hoppepude med Furkan. Elias er god til fodbold.

Furkan er sød og en god ven, synes Elias. Elias fortæller, at han har 8 gode venner i børnehaven.

Furkan har tegnet Elias



Elias har tegnet Furkan



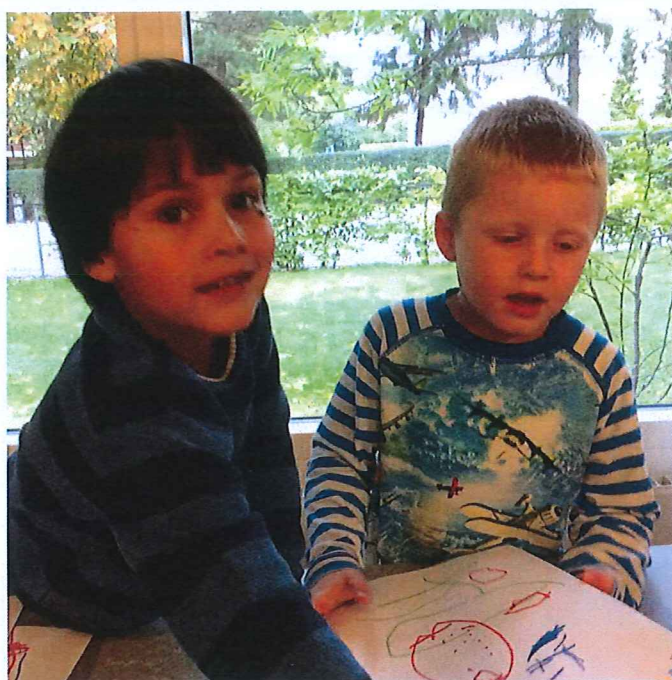


Når man er en god ven, så leger man sammen. Man kan godt blive uvenner, og slå på hinanden.

Så kan man blive god ven igen, og trøste hinanden, og kramme.
Man kan godt være venner med piger. Piger kan godt spille fodbold.

Oktober 2015

Lavet af Furkan og Elias



Noah & Aksel - 2 gode venner

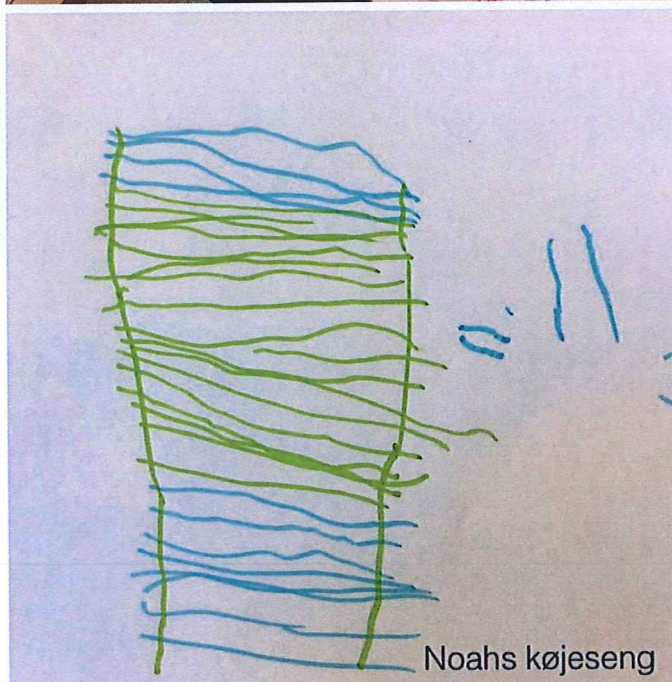
Aksel sover i en almindelig seng, på hans sengetøj er "lynet mcqueen".

Til morgen var det Maria, der vækkede Aksel, Maria er Aksels fars kæreste. Aksel havde sovet hele natten, og han havde sovet dejligt.

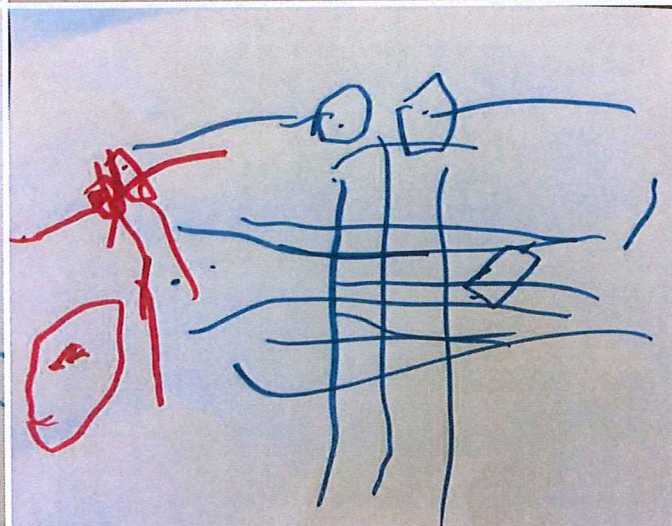
Aksel har en løve, en fodboldbamse, en zebra og en dukkebamse, i hans seng.

Aksels yndlingslegetøj er fodbold, og han går også til det. LEGO ninjago er også fedt.

Noah sover i en køjeseng, Noah sover foroven, og forneden sover lillebror, han hedder Emil. Han er 2 år gammel, og man kan godt spille fodbold med ham. På Noahs sengetøj er der bamser. Noahs yndlingslegetøj er biler

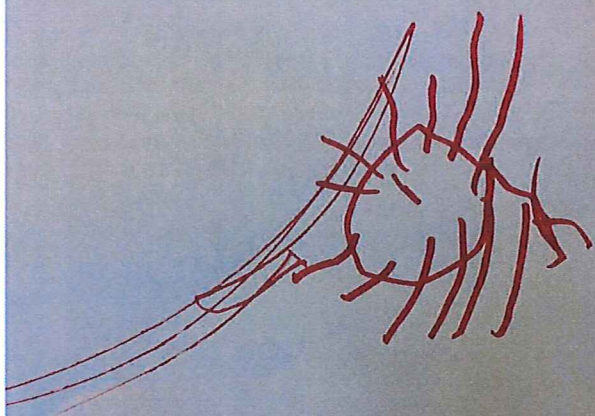


Noahs køjeseng

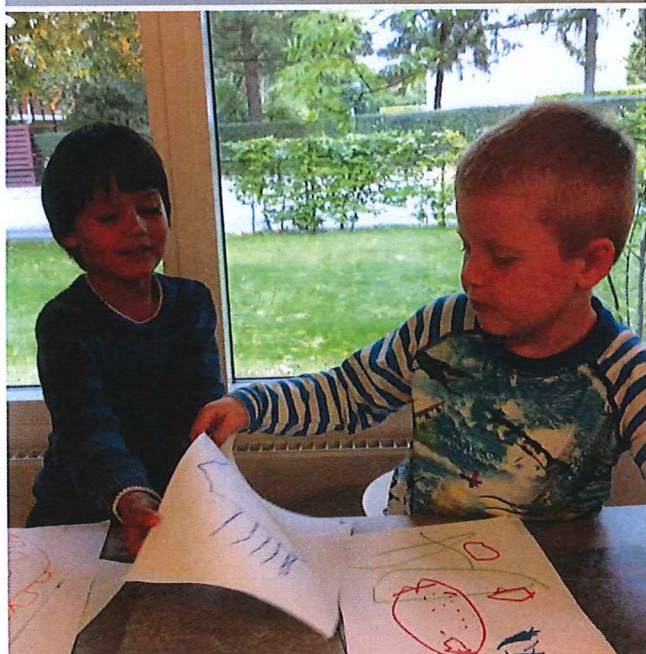
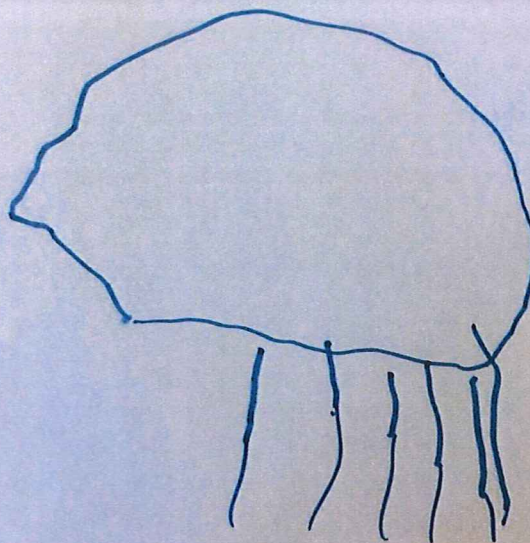


Aksels seng og værelse

Aksels morgenbord



Noahs morgenbord



Ved morgenmaden hos Aksel, sad lillebror, Maria og Aksel selv. Aksel spiste boller med smør og pålægschokolade. Hans yndlingsmorgenmad er toast, chokopops og cornflakes.

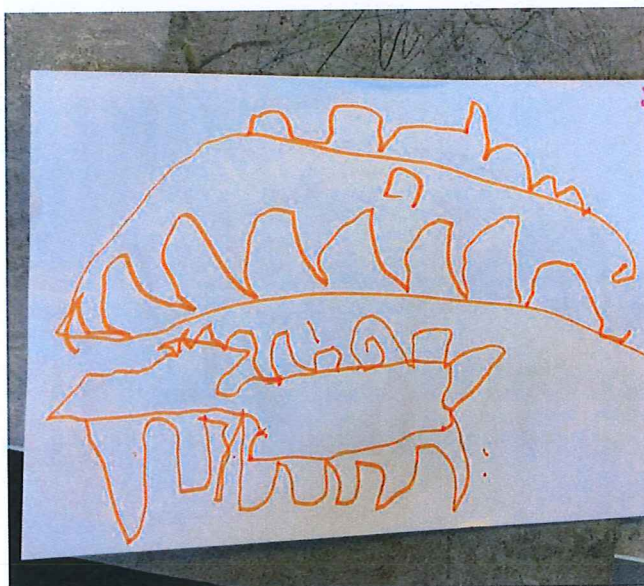
Noah spiste havregrød med mælk til morgenmad. Ved bordet var far, lillebror og Noah selv. Lillebror var lidt morgensur.



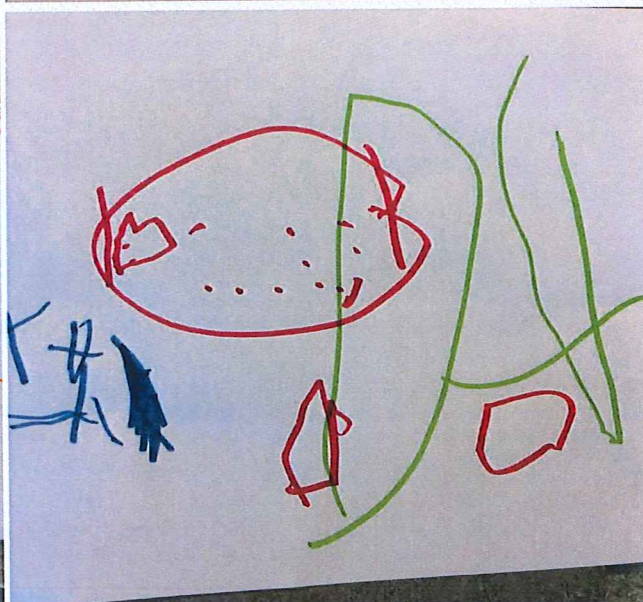
Da drengene kommer i børnehave, leger de sammen. Aksel synes, det er sjovest at lege bus med Noah, men det er længe siden, at de har leget den leg. Noah synes, det er sjovt at gynge og cykle, og køre på løbecykel sammen med Noah. Aksel synes, det er sjovt når de kører om kap.

Noah: Nogle gange vil Aksel ikke lege. Nogle gange er det min bedste ven. Aksel er sjov at cykle med, og gynge med. Han er sjov at lege med. Venner kan godt blive uvenner, og så kan man blive glad igen. Så kan man sige det til en voksen, og blive gode venner igen.

Aksel: Det er meget sjovt at lege med Noah, han er meget sød. Han leger altid med mig. Han er sjov at gynge med, han kan hoppe fra gytgen. Vi kan trøste hinanden, og lege sammen igen bagefter. Jeg skal en dag hjem til Noah og lege, det vil jeg gerne.



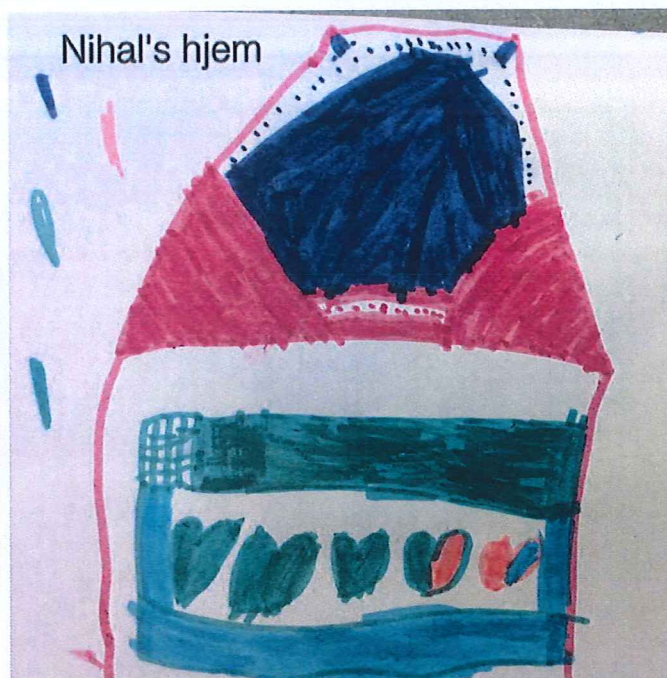
Noahs billede af legepladsen



Aksels billede af fodbold



Hamdi & Nihal - 2 gode venner



Nihal deler værelse med 2 storesøstre, den ene er 12 år og den anden er 8 år. De har en køjeseng, hvor Nihal sover øverst, det er et mellemstort værelse. Nihal's yndlingslegetøj er en klapvogn med en dukke, en bamse og en ballon. På hendes sengetøj er der katte og prinsesser.

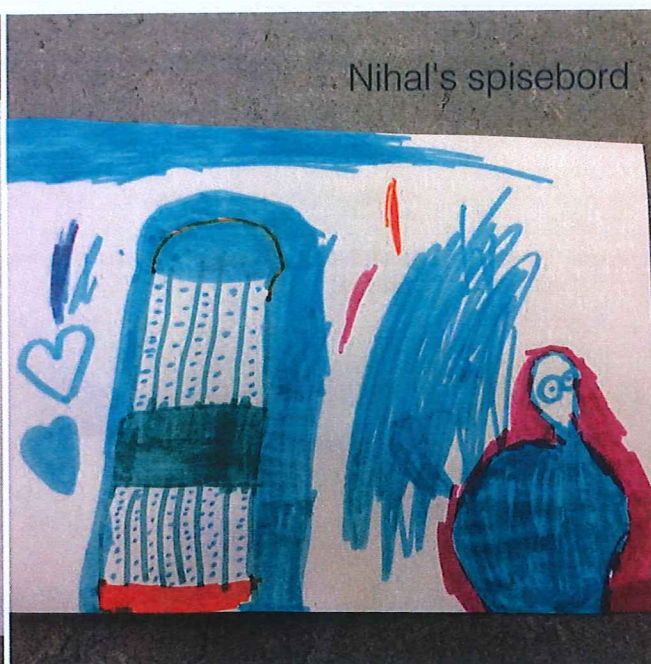


Hamdi deler værelse med sin storesøster, de sover i køjeseng. Hamdi sover øverst. På Hamdi's sengetøj er der pink blomster, og én blå blomst.

Hamdi's legetøj er under hendes mors seng, hun kan bedst lide at lege med tablet, iPad og computer. Lægeting er også sjovt at lege med. Hun har også en dukkekrog på værelset.



Hamdi's spisebord



Nihal's spisebord



Nihal fortæller at hun spiser bolle og pålægschokolade på, hun drikker cola til. Hun spiser sammen med sin ene storesøster om morgenen.

Hvis Nihal helt selv kunne vælge, så ville hun spise hotdog til morgenmad med cola til. Eller store og små jordbær.

Nihal børster tænder, når hun er stået op.

Når Hamdi spiser morgenmad spiser hun yoghurt, det er den med jordbær.

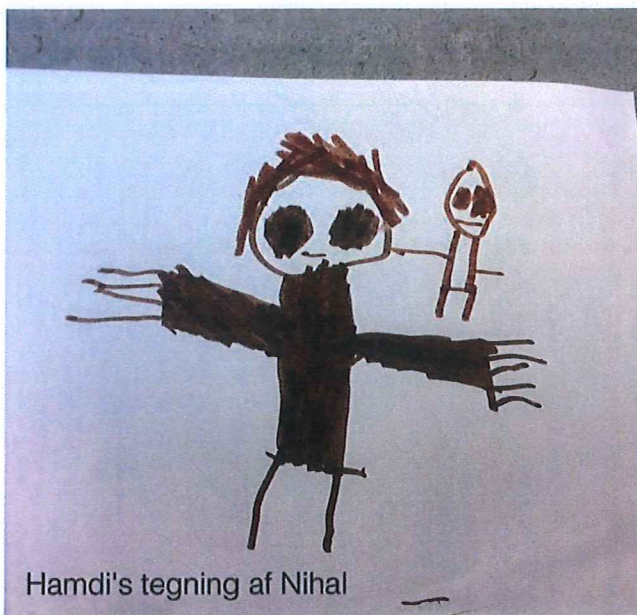
Hun kan også godt lide rugbrød med chokolade.

Hun kan godt lide at drikke mælk med sukker.

Hamdi elsker vindruer, de skal helst være blå.

Hun spiser morgenmad med sin mor, far og lillebror. Lillebror kan godt lide at spise pasta om morgenen.

Hamdi får børstet tænder af sin mor eller far.



Hamdi's tegning af Nihal



Nihal's tegning af Hamdi



Hamdi bliver afleveret i børnehaven af sin mor, det første hun begyndte at med var magneter. Hun legede med Zen og Elias.

Nihal bliver afleveret af sin mor, og hun legede med det samme i dukkekrogen med katteting. Hun legede med Amaal, Denisa og to andre børn.

De to piger er gode venner, men nogle gange bliver de uvenner. Så leger de med nogle andre. Man bliver uvenner når man skældes, nogle gange slår man hinanden, men det må man ikke. Så kan man trøste hinanden, man kan æ hinanden og sige undskyld.

Når man har grædt kan man hente en voksen, så skælder de ud. De voksne siger at man skal trøste hinanden. Man kan godt venner med drenge, de kan lege de samme lege som pigerne. De to piger kan godt lide at lege sammen på legepladsen.

Loran og Ibrahim - 2 gode venner.

Ibrahim er 5 år, og bor sammen med mor, far og storesøster, hun er 7 år. Ibrahim deler værelse med sin søster. De har hver deres seng inde på værelset. I hans seng ligger der en dyne, hvor der er bakugan på, også på puden. Bag hovedpuden ligger der en masse bamser. Yndlingsbamsen er VildeRolf. Når Ibrahim skal flytte, får han sit eget værelse.

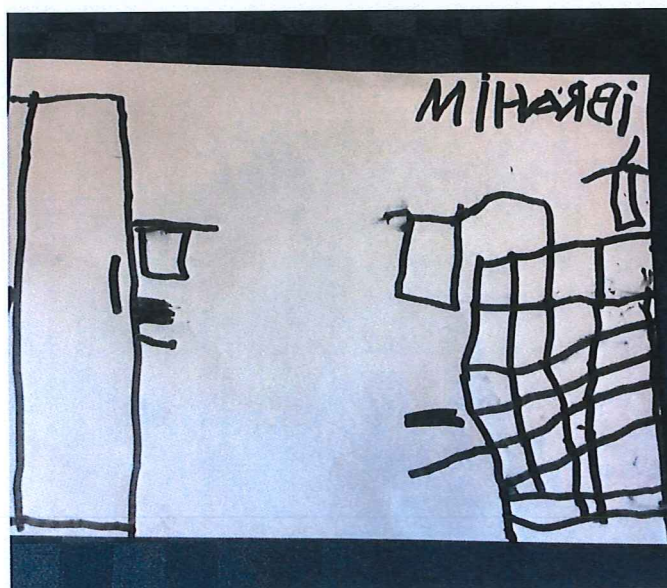
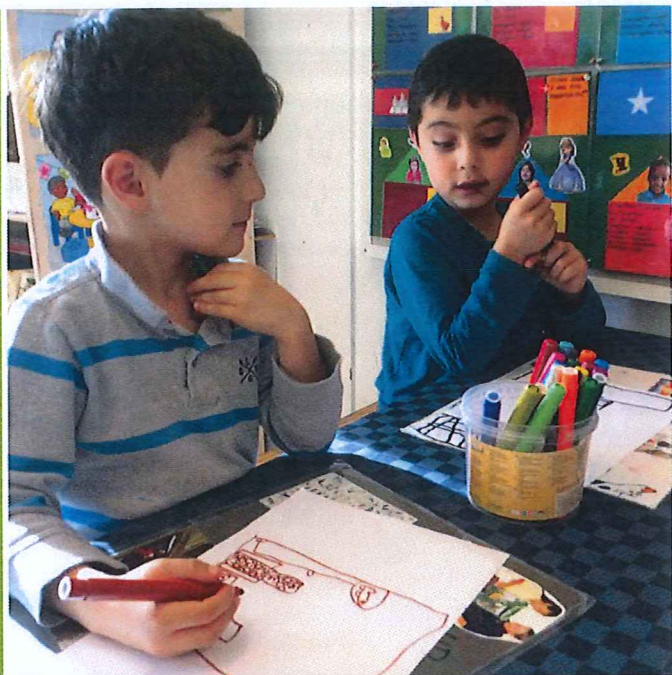
Hans legetøj er inde på værelset, og det er store biler, der er allerbedst. Nogle gange gider hans storesøster også godt lege med biler.

Ibrahim leger både på værelset og i stuen.

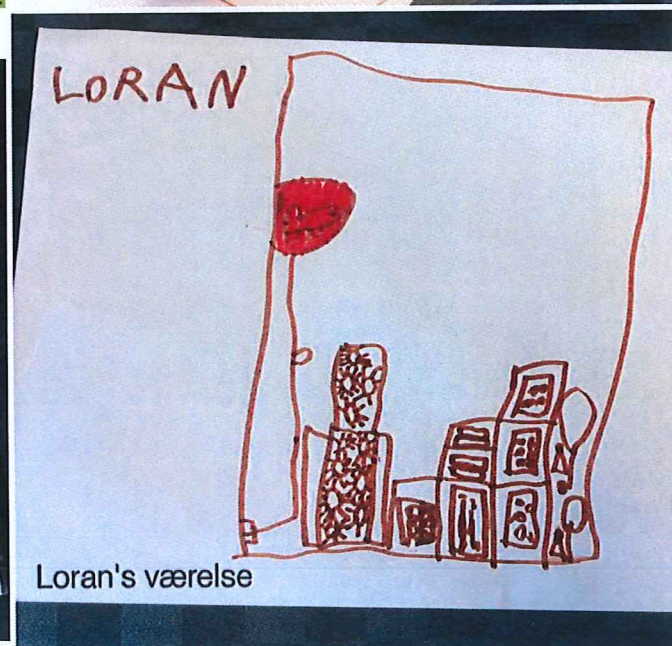
Loran er 5 år, og har et lille værelse, det er lige ved siden af stuen. Loran har en seng, hvor der er blomster på dynen. Loran vil gerne have, at han snart får en dyne med motorcykel på.

Loran har supermand nattøj. På værelset har Loran biler, spidermanflyver, LEGO ninjago, og ben10flyver. Han har en lillesøster, der er 4 år. Man kan godt spille Furbie på mors telefon.

Loran kan bedst lide at lege i stuen, for der er mere plads.



Ibrahims værelse



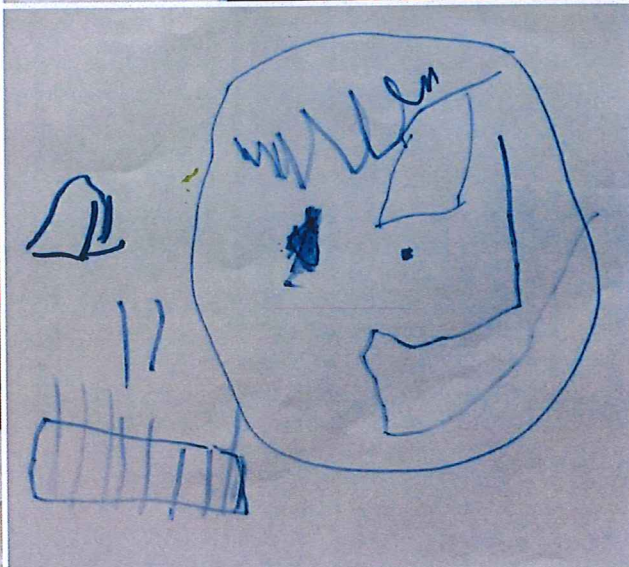
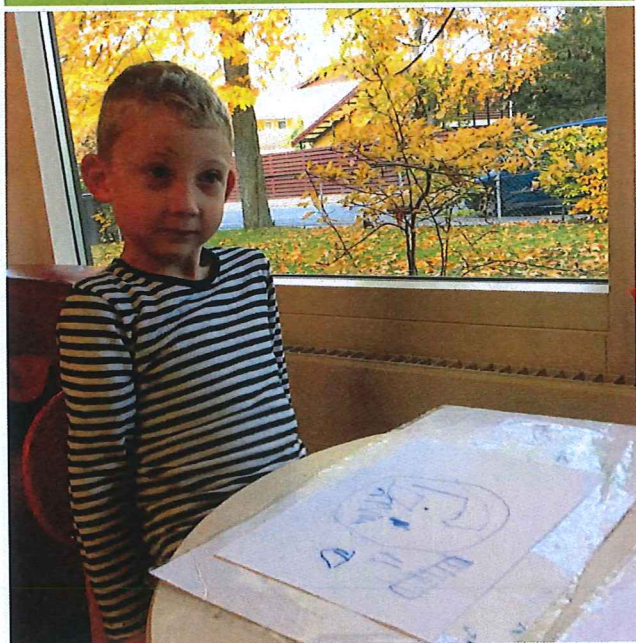
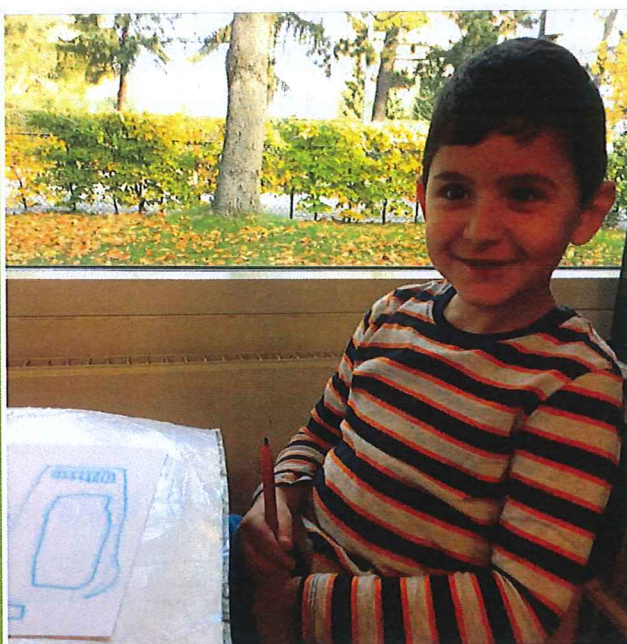
Loran's værelse

Historien om 2 gode venner:

Victor og Mehmedcan.

Victor har sit eget værelse, med en almindelig seng, den er orange og lidt blå. Oppe i Victors seng er der en pude med dyr på, der er også dyr på dynen. Der er cirkusdyr på. Og blåhvaler.

Victors yndlingslegetøj er en legetøjskat, den kan sige mijau og den er en lille kattekilling.



Victors værelse